CONFÉRENCES

JEUDI 9 OCTOBRE 2025

> « La Guerre de Cent Ans aux confins du Berry et du Poitou »

Par Patrick GROSJEAN, président d'honneur des Amis du Blanc et de sa région - association d'histoire locale.

La guerre de Cent Ans aux confins du Berry et du Poitou : pourquoi ? Parce que cette région connut alors un sort très agité. Le Poitou devint anglais peu après le désastre de Poitiers (1356) tandis que le Berry restait français.

Patrick Grosjean parcourt cette zone frontalière de part et d'autre d'un axe La Roche-Posay, Le Blanc, Saint-Benoît-du-Sault, limite entre les actuels départements de l'Indre et de la Vienne. Croisant méthodiquement les documents – notamment les lettres de la chancellerie royale et les récits des chroniqueurs – avec l'observation des lieux, il rétablit aussi exactement que possible la chronologie des évènements dont ces contrées furent alors le théâtre, remettant ainsi en lumière maints combats et sites oubliés.

JEUDI 9 OCTOBRE 2025 / 18 H
I.U.T, rue Georges-Brassens

JEUDI 13 NOVEMBRE 2025

> « Le Berry du fer et de la laine : les premiers ouvriers de l'Indre** (vers 1750-1830) »

Par Jean-Pierre SURRAULT, agrégé d'histoire et docteur en histoire moderne, président de l'Académie du Centre, auteur d'ouvrages et d'articles divers sur le Bas-Berry et l'Indre.

Contrairement à un préjugé tenace, l'Indre s'est industrialisée rapidement mais aujourd'hui ce cycle de développement semble se refermer. L'heure est venue de faire le portrait de la classe ouvrière du Bas-Berry au moment de son émergence d'autant que la documentation ne manque pas et que le patrimoine de cette période est encore assez bien préservé mais rarement remis en perspective.

La conférence présentera le cadre de travail du monde ouvrier naissant en mettant l'accent sur ses caractéristiques environnementales. Puis un portrait sera tracé de cette classe laborieuse en insistant sur la part féminine et celle des enfants. Seront évoquées les exigences et contraintes patronales sources de tensions et de conflits.

Un second thème s'attachera à la vie sociale ouvrière avec une approche démographique sur le mariage, la natalité et la mortalité. Le cadre de vie sera décrit en particulier le logement.

Quelques aspects des mentalités concluront cette approche : sentiment religieux, solidarités professionnelles, délinquance et criminalité et options politiques de l'indifférence à l'adhésion au socialisme.

JEUDI 13 NOVEMBRE 2025 / 18 H
I.U.T, rue Georges-Brassens

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025

> « Le vin, un art de vivre »

Par Christophe GIRAUD, docteur en géographie, conférencier, spécialiste de cartographie.

S'agissant de la vigne, le mot « culture » peut vraiment s'interpréter dans tous les sens du terme. Fortement implantée depuis des millénaires dans l'Ancien monde et en France, elle est le support d'un patrimoine auquel sont attachés une grande majorité de nos concitoyens. De l'histoire des régions viticoles aux appellations, des cépages aux contenants, en passant par le vocabulaire (son « nez », sa « robe »…), le vin décline dans l'Hexagone une richesse culturelle et une diversité géographique incomparables. Un panorama hexagonal clôture la présentation.

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025 / 18 H
I.U.T, rue Georges-Brassens

VENDREDI 27 FÉVRIER 2026

> « Regards sur la justice
(la crise, le politico financier, le terrorisme) »

Par François MOLINS.

Titulaire d'une maîtrise en droit et ancien élève de l'Ecole nationale de la magistrature (promotion 1977), François MOLINS commence sa carrière comme substitut du Procureur de la République près le Tribunal de grande instance de CARCASSONNE en 1979. Il a été successivement procureur de la République près le Tribunal de grande instance de MONTBRISON (1986-1988), puis de grande instance de VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE (1988-1991). Il est nommé substitut général près la cour d'appel de BASTIA (1991-1993), puis il rejoint la cour d'appel de LYON en qualité de substitut général, secrétaire général du parquet général (1993-1996). En septembre 1996, il est nommé 1er procureur adjoint près le tribunal de grande instance de LYON, aux fins d'assurer le suivi de l'action publique et l'animation de la lutte contre le trafic de stupéfiants et la criminalité organisée. François MOLINS devient procureur de la République à ANGERS (2000-2001), avant d'être nommé directeur adjoint des affaires criminelles et des grâces au ministère de la Justice. En 2004, il rejoint le Tribunal de BOBIGNY en qualité de Procureur de la République. En juin 2009, il est nommé directeur de cabinet du garde des Sceaux, ministre de la Justice. Il exerce ensuite les fonctions de procureur de la République près le Tribunal de grande instance de PARIS (2011-2018). En novembre 2018, il est procureur général près la Cour de cassation, fonction qu'il exerce jusqu'à sa retraite en juin 2023.

La conférence a pour but de présenter les évolutions de la Justice française à travers son action en matière de lutte antiterroriste et de criminalité financière ainsi que les principaux enjeux qu'elle doit relever aujourd'hui.

VENDREDI 27 FÉVRIER 2026 / 18 H
Centre de Congrès « Champs-Élysées », bd Roosevelt

Université du Temps Libre Issoudun

Les membres du Conseil d'Administration

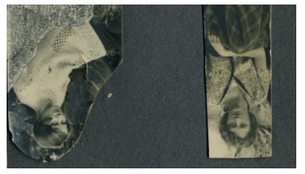
Président : Michel Fouassier
Vice-Président : Daniel Guiet
Trésorier : Jean Herbin
Secrétaire : Sylvie Pizzio
Jean-Christophe Bardet
Béatrice Billard
Anne-Marie L'Hour-Chambenoit
Elise Quatenens
Jean-Louis Laubry
Alain Prtault
Dominique Roullet

Avec CICLIC

Deux rendez-vous avec le pôle patrimoine cinématographique de CICLIC installé au PIAF (Pôle Images Arts Formations) à Issoudun.

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025

> Ultravoilette et le gang des crachenses de sang



Documentaire de Robin Hunziger
Coproduction : Ana films/ CICLIC Centre-Val de Loire/ BIP TV - 2021.

Ultravoilette est un récit qui nous transporte dans les années 1920 et 1930. Dès ses 17 ans, Marcelle défie l'école, puis la maladie, les médecins, la mort, embrassant de vie tous ceux qu'elle croise sur sa route. Tout au long d'un monologue sauvage, cette adolescente surgie du passé fait entendre sa fougue amoureuse pour Emma. À travers leur correspondance enflammée se déploie un univers hautement romanesque entre séparation, fugue, séjours au sanatorium et sensation de liberté. Tout semble alors possible, les filles peuvent être audacieuses, rebelles, et même s'aimer !

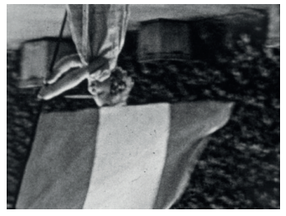
Le film, raconté à travers les lettres de Marcelle, mêle images d'archives, films d'avant-garde et musique pour créer une atmosphère sensuelle et poétique d'amour absolu, d'une jeune femme audacieuse en avance sur son temps et d'un groupe d'âmes sœurs qui brisent les barrières du temps.

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025 / 18H
Centre de Congrès « Champs-Élysées » - Durée : 74 min.

> « Regards amateurs sur la Libération »

JEUDI 19 MARS 2026

Ciné-conférence animée par **Claire FENIGER,** coordinatrice du Conseil scientifique et d'orientation de la Mission Libération, avec la présence de **Rémi PALLHOU**, responsable du service patrimoine à l'agence Ciclic Centre-Val Loire.



Construite à partir des films issus des collections des cinémathèques et archives de films du réseau Diazinterregio, cette cinéconférence propose une plongée inédite au cœur de la Libération de la France à travers le prisme du cinéma amateur. Loin des images officielles et des grands récits héroïques, ces films tournés par des particuliers – soldats, civils ou témoins anonymes – nous offrent une vision sensible, fragmentaire mais précieuse des événements de 1944-1945.

Ces archives personnelles dévoilent une histoire «vue d'en bas», au plus près du quotidien et des expériences vécues de la Libération. Les cinéastes amateurs qui les ont captées donnent à voir la liesse dans les rues, les visages de la foule, les défilées militaires, la réappropriation de l'espace public mais aussi les séquelles et les tensions du moment. À travers une sélection commentée d'extraits issus d'une dizaine de structures en France, cette séance interroge la manière dont ces images révèlent une autre mémoire de la Libération – moins figée, plus intime.

JEUDI 19 MARS 2026 / 18H
Centre de Congrès « Champs-Élysées »

Ville d'Issoudun
CHÂTEAUROUX ISSOUDUN
IUT d'Indre
CENTRE VAL DE LOIRE UNIVERSITÉ D'ORLÉANS
ciclic

Lundi : 14 h – 17 h30
mardi à vendredi :
10 h – 12 h / 14 h – 17 h30
tél : 02 54 21 47 67
mail : mis@issoudun.fr

Quel que soit votre âge une carte d'adhésion à l'Université du Temps Libre vous sera délivrée.

Pour retirer votre carte gratuite d'adhésion :
Maison Issoldunoise des Seniors
Nouvelle adresse pour 2025-2026 :
Maison des associations - rue du 4 Août
3ème étage bâtiment C - 36100 Issoudun

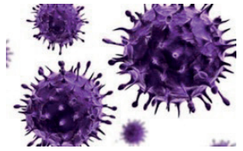
Université du Temps Libre Issoudun

CONFÉRENCES / COURS / GRATUIT / POUR TOUS

2025-2026

JEUDI 12 FÉVRIER 2026

> « Les épidémies vues par les mathématiques »



Par Cécile CARRÈRE, maîtresse de conférence en Mathématiques Appliquées à l'Université d'Orléans depuis 2020. Elle travaille sur des modèles de croissance tumorale, et des problèmes d'évolution au sein du microbiote intestinal. Elle intervient depuis sa création à l'UFR de Médecine de l'Université d'Orléans, en Biostatistiques et en Épidémiologie.

Les mathématiques permettent d'étudier la dynamique des épidémies, et d'estimer certaines grandeurs intéressantes pour le système de santé : Quelle part de la population doit-on vacciner ? Pourquoi une épidémie s'arrête avant d'avoir contaminé toute la population ? Quand atteindra-t-on le pic épidémique ? Nous verrons que ces questions trouvent, au moins en partie, leur réponse dans le R0 que nous scrutions tous en 2020...

JEUDI 12 FÉVRIER 2026 / 18 H
I.U.T, rue Georges-Brassens

En partenariat avec le lycée polyvalent Balzac-d'Alembert

JEUDI 12 MARS 2026

> « Auguste Borget, peintre issoldunois vu par un auteur de BD »

Par Bernard CAPO.

Natif de Bourges, Bernard Capo, après avoir été chanteur pendant 15 ans, devient auteur de bandes dessinées pour le journal Tintin. Depuis près de 40 ans, il compte une cinquantaine d'albums, dont «Le Grand Meaulnes» adapté du roman d'Alain-Fournier, «Les Misérables» d'après Hugo, ou les biographies de Marcel Bascoulard, Jacques Cœur, George Sand, le Franciscain de Bourges, Alain-Fournier, etc...

Le peintre Auguste Borget, né à Issoudun en 1808 et mort à Bourges en 1877, fut d'une part un peintre renommé sous Louis-Philippe et l'ami intime de Balzac et de Zulma Carraud, d'autre part un aventurier qui en 1836 entreprit un tour du monde de quatre ans en rapportant des centaines de dessins somptueux, en particulier sur l'Amérique du Sud et sur la Chine.

A la fin de sa vie, il disait : « je n'étais pas fait ni pour être un artiste pas plus qu'un voyageur ». Et pourtant !...

JEUDI 12 MARS 2026 / 18 H
I.U.T, rue Georges-Brassens

JEUDI 9 AVRIL 2026

> « Les «macabés» d'Issoudun au temps de *La Rabouilleuse* » 1830-1840

Gravure de S. Guitton

Par Yvon BIONNIER.

Ancien bibliothécaire au Sénat, Yvon Bionnier a suivi une formation d'historien notamment auprès d'Alain Corbin. Sous sa direction, il a étudié les émeutes de la faim dans l'Indre en 1847 qui ont donné lieu à la célèbre « Jacquerie de Buzançais ».

Loin de ces « émotions populaires », le conférencier nous invite grâce à *La Rabouilleuse*, à aller à la rencontre des vignerons d'Issoudun : « les macabés » dont Balzac mesure l'identité particulière. Pendant ses trois séjours dans « la ville qui aurait engourdi Napoléon », il arpente leurs quartiers, étudient leurs mœurs et leurs caractères, leur manière de cultiver la vigne et leur promptitude à se révolter contre le fisc, comme en 1830 aux cris de « pu d'commis ou y' à rien d'fait » qui, accrédités par l'écrivain, bénéficient d'une caution littéraire et consacrent un épisode majeur de l'histoire d'Issoudun.

JEUDI 9 AVRIL 2026 / 18 H
I.U.T, rue Georges-Brassens

JEUDI 7 MAI 2026

> « Venise au cinéma »

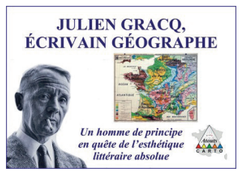
Par Antoine ROYER, enseignant et membre de la rédaction du site Dvdclassik.com, consacré au cinéma de patrimoine, et animateur de l'émission Format Respecté, sur Radio Balistiq.

Des palais raffinés dont les façades miroitent dans l'eau du Grand Canal, des gondoliers chantant leur sérénade à des touristes en quête de romance ou encore des masques de carnaval flamboyants et mystérieux : Venise véhicule toute une imagerie, un lot de clichés que le cinéma a abondamment illustré (voire alimenté). Mais parce que la Sérénissime n'est pas une ville comme les autres, on ne filme pas Venise comme on filme un autre lieu : en illustrant d'extraits issus de genres cinématographiques variés, on s'interrogera sur les particularités de la cinégénie vénitienne, belle et troublante à la fois.

JEUDI 7 MAI 2026 / 18 H
I.U.T, rue Georges-Brassens

JEUDI 11 JUIN 2026

> « Julien Gracq, écrivain géographe »



Par Christophe GIRAUD, docteur en géographie, conférencier, spécialiste de cartographie.

Entré de son vivant dans la prestigieuse bibliothèque de la Pléiade, Julien Gracq a légué à la littérature française une œuvre originale dans laquelle le paysage, les descriptions et le thème de l'attente constituent des points forts. Prenant ses distances avec les milieux littéraires (refus du Goncourt en 1951) Julien Gracq a su coexister avec son double, le professeur Louis Poirier, pour mener une existence indépendante et sans compromission, manifestant une fidélité exceptionnelle à ses principes ainsi qu'aux éditions José Corti.

JEUDI 11 JUIN 2026 / 18 H
I.U.T, rue Georges-Brassens

HISTOIRE DE L'ART

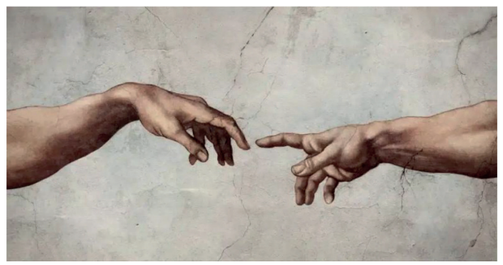
De 14h30 à 15h30 - Auditorium de la MELI, rue de Tous les Diables

> Cours en visio-conférence en partenariat de l'UCTL de Chartres

Par Esther GIBUT, conférencière, guide, professeur d'histoire de l'art.

Thème de l'année : *Histoire de l'art de la péninsule italique, de Michel-Ange à l'Arte Povera*

L'Italie est à l'origine des mouvements artistiques importants : La Renaissance, le Maniérisme, et le Baroque. La péninsule, constituée de petits états monarchiques, est au centre de rivalités territoriales et politiques entre la Maison de France et celle des Habsbourg. A partir de 1748, et pendant deux siècles, elle va amorcer son unité d'état moderne, et devenir l'Italie. Cependant, l'art italien va peu à peu s'enliser dans des conventions esthétisantes. Au début du vingtième siècle, la réaction artistique sera métaphysique, futuriste et révolutionnaire…



25 séances d'une heure, le **mardi à 14h30** :

7 octobre 2025 : Expo.
14 octobre 2025 : Expo.
4 novembre 2025 : Michel Ange : Peintures.
18 novembre 2025 : Michel Ange : Sculptures.
25 novembre 2025 : Giorgione.
2 décembre 2025 : Titien.
9 décembre 2025 : Le maniérisme à Florence.
16 décembre 2025 : Le maniérisme à Mantoue.
6 janvier 2026 : Le Tintoret.
13 janvier 2026 : Véronèse.
20 janvier 2026 : Arcimboldo.
27 janvier 2026 : Le Caravage.
4 février 2026 : Le Baroque.
10 février 2026 : Expo.
3 mars 2026 : Le Bernin.
10 mars 2026 : Tiepolo.
17 mars 2026 : Paysages, « vedute » et caprices.
24 mars 2026 : Canaletto et Venise.
31 mars 2026 : Canova.
7 avril 2026 : Expo.
28 avril 2026 : Modigliani.
5 mai 2026 : Futurisme.
12 mai 2026 : De Chirico.
19 mai 2026 : Arte Povera.
26 mai 2026 : Expo.

Programme susceptible de modifications en fonction de l'actualité artistique !

Les cours « expo » concernent les grandes expositions parisiennes, mais aussi, éventuellement celles temporaires du musée des Beaux-arts de Chartres. Ils peuvent être remplacés par des cours concernant des artistes ou des mouvements artistiques italiens.

MUSIQUE

De 18 h à 20 h - Boîte à musique, rue Georges-Brassens

> Conférences sur la Musique du XX^{e} siècle

Par Robert BICHET, poète compositeur.

« La musique du XX^{e} siècle, trop souvent méconnue, n'offre pas forcément le visage qu'on lui prête parfois. Bien au contraire, une grande quantité d'œuvres riches, profondes et délicates vous invitent au voyage. C'est de ce répertoire dont je vous parlerai avec simplicité durant ces trois conférences consacrées à l'écoute. »

> Mardi 16 décembre 2025 :
L'univers musical d'André JOLIVET (1905-1974)

> Mardi 3 février 2026 :
L'univers musical d'Albert ROUSSEL (1869-1937)

> Mardi 2 juin 2026 :
L'univers musical d'Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)