

Bibliographie

Toutes les éditions successives sont indiquées dans la mesure du possible.

Récits et romans

Dans l'ordre chronologique des parutions.

La Maison Blanche

- / Préf. d'Octave Mirbeau, Paris : E. Fasquelle, 1913
- / Paris : G. Crès et Cie, 1924. Portrait de l'auteur par Bertold Mahn.
- / Portrait-préf. de Valery Larbaud, Paris : V. Hamy, 1990. Réed. 2003
- / Portrait-préf. de Valery Larbaud, Paris : V. Hamy, 2006 (coll. bis)

Description du séjour en clinique d'un jeune parisien sans fortune, devenu journaliste. Une plongée dans la maladie non dénuée de légèreté et d'humour.

Clavel Soldat

- / Paris : Albin Michel, 1919
- / Paris : V. Hamy, 1993
- / Paris : V. Hamy, 2006 (coll. bis)

Engagé volontaire pour faire "la guerre à la guerre", Clavel plonge dans la boue, le feu, l'enfer. Récit autobiographique qui dénonce la bêtise et le mensonge et dresse des dizaines de portraits d'une humanité en déroute.

Clavel chez les majors

- / Paris : Albin Michel, 1919
- / Préf. Stéphane Audoin-Rouzeau, Paris : V. Hamy, 2006

"Mort à la guerre... c'est comme une profession", pense Clavel. "Car la guerre est encore là. Elle est dans la personne de ce jeune major qui tutoie les soldats sur un ton dégoûté". Gilles Heuré.

Yvonne et Pijallet

- / Paris : Albin Michel, 1920

"Roman de l'immédiat après-guerre. C'est le récit d'une sortie d'enfer, celui des tranchées, avec la crainte d'en retrouver un autre : la société civile, aussi corrompue qu'elle le fut avant le grand massacre (...)" Gilles Heuré.

Voyages avec ma pipe

/ Paris : Albin Michel, 1920

/ Paris : V. Hamy, 1991

Promenades en Bretagne, à Paris, Suresnes, Montélimar...en Europe. Tableaux de villes, de campagnes et de rencontres par un voyageur amateur d'art.

Le monde et la ville

/ Paris : G. Crès et Cie, 1922

/ Paris : V. Hamy, 1998

Chroniques sur la vie d'une société des années 20-30. "Toujours avec un regard de joyeux sarcastique (...)" Le Canard Enchaîné 1998.

Les Amants invisibles

/ Paris : Albin Michel, 1921

Le récit des amours difficiles d'une jeune femme idéaliste et romantique évoluant dans les milieux bourgeois. Des portraits peu flatteurs de cette bourgeoisie qu'aime tant décrier Léon Werth.

Dix-neuf ans

/ Paris : Albin Michel, 1922

L'adolescence et toutes ses expériences et découvertes pour de jeunes hommes de vingt ans. Récit autobiographique de l'adolescence lyonnaise.

Pijallet danse

/ Paris : Albin Michel, 1924

"Suite et fin d'Yvonne et Pijallet". Après la guerre, Pijallet est alors un chimiste dans la quarantaine, désillusionné. Il s'abandonne dans la danse et les petits plaisirs. "Les dîners, les salons, les coucheries, les méditations sur l'amour et les liaisons, tout y est". D'après Gilles Heuré.

Danse, danseurs, dancings

/ Paris : Albin Michel, 1925

/ Paris : F.Rieder, 1925 (Prosateurs français contemporains)

Véritable initiation et invitation à la danse. Observation, description et portraits de danses, de danseurs et des lieux de la danse à Paris, en banlieue, en province...

Cochinchine

/ Paris : F. Rieder, 1926

/ Présentation de Jean Lacouture, Paris : V.Hamy, 1997

Un récit de voyage en Cochinchine effectué en 1925 où l'émerveillement face au monde étranger se transforme en véritable pamphlet contre le colonialisme. Derrière l'arôme du "nuoc-man" et du thé, la dénonciation du mépris de l'Annamite.

Ghislaine

/ Paris : Albin Michel, 1926

/ Paris : IN : *Les Œuvres libres*, recueil littéraire mensuel n°62, 1926

Marthe et le perroquet

/ Paris : Lumière, 1926

Ivresse d'un voyage en vélo sur les routes de Provence, le bonheur simple de l'amour ...

Une soirée à l'Olympia

/ Paris : La Cité des livres, 1927 (coll. L'Alphabet des Lettres)

Observation critique des acteurs et de leur jeu. Observation attentive des spectateurs. "(...) On eût dit la respiration éternelle du monde. Ma voisine respirait. [...] Je serais resté immobile et silencieux à côté d'elle, l'espace de ma vie, à regarder ses seins monter et descendre." D'après Gilles Heuré.

Cour d'assises

/ Paris : F. Rieder, 1932 (Prosateurs français contemporains)

/ Paris : V.Hamy, 2002

Notes réunies et chroniques rédigées au hasard des audiences au palais de justice. Texte plein de générosité, de sagesse et d'humanité.

Déposition: journal 1940-1944

/ Paris : Grasset, 1946

/ Présentation et notes de J.P Azéma, Paris : V.Hamy, 1992

Journal de l'Occupation tenu de juillet 1940 au 26 août 1944 par Léon Werth alors réfugié dans le Jura. Reportage sur une France anéantie et réflexions personnelles de l'auteur. "On y trouvera ce qui se passe dans un village du Jura - ou plutôt de Basse-Bourgogne - pendant l'Occupation - et ce qui se passe dans ma tête". Léon Werth.

Monographies et études

Dans l'ordre alphabétique des titres.

Bonnard

/ Paris : Georges Crès, 1923. Réed. 1925 (Ed. des *Cahiers d'aujourd'hui*)

Cézanne

/ Paris : Bernheim-Jeune, 1914

Par Octave Mirbeau, Th. Duret, Francis Jourdain et Léon Werth.

Puvis de Chavannes

/ Paris : H. Fabre, 1909

/ Paris : G. Crès et Cie, 1926 (coll. Peintres et sculpteurs)

Eloge de Pierre Bonnard

/ Paris : M. Brucker, 1946

Eloge de Albert Marquet

/ Paris : M. Brucker, 1948

Henri Matisse

/ Paris : G. Crès et Cie, 1920

Par Elie Faure, Jules Romain, Charles Vildrac et Léon Werth. (Ed. les *Cahiers d'aujourd'hui*)

Meubles modernes

/ Paris : Les Ateliers Modernes, vers 1919

Préface d'Octave Mirbeau, croquis de Francis Jourdain. Plaquette publicitaire réalisée pour le compte de Francis Jourdain peintre, architecte d'intérieur, fils de Frantz Jourdain, architecte.

Claude Monet

/ Paris : G. Crès et Cie, 1928

Chana Orloff

/ Paris : G. Crès et Cie, 1927

La Peinture et la mode quarante ans après Cézanne

/ Paris : Grasset, 1945

Quelques peintres

/ Paris : G. Crès et Cie, 1923

K.X. Roussel

/ Paris : G. Crès et Cie, 1930 (coll. Les Artistes nouveaux)

Tel que je l'ai connu...

/ Paris : Seuil, 1948

/ Paris : V. Hamy, 1994

La Vie de Saint-Exupéry, biographie par René Delange suivie de *Tel que je l'ai connu* par Léon Werth. Témoignage des liens exceptionnels qui unissaient les deux hommes à travers leur correspondance, des dessins et des photographies.

Maurice de Vlaminck, peintre, graveur et lithographe

/ Paris : E. Frapier, 1924

Traduction

Le Double

/ Paris : Société du Mercure de France, 1906

/ Paris : Société du Mercure de France, 1928

Roman inédit de Fédor Mihailovič Dostoïevskij (1821-1881) traduit du russe par JW Bienstock et Léon Werth.

Participations (préfaces, introductions, hommages)

Antoine de Saint-Exupéry

/ Paris, 1954

Catalogue de l'exposition pour le 10^{ème} anniversaire de la disparition de Saint-Exupéry à la Bibliothèque Nationale. Préface de Léon Werth. Catalogue rédigé par G. Willemetz et J. Suffel avec avant-propos de J. Cain.

Dingo - Octave Mirbeau.

/ Paris: E. Fasquelle, 1913.

Léon Werth participe à la rédaction et termine le roman d'Octave Mirbeau (1848-1917).

Images de Rodin

/ Publications techniques et artistiques, 1946

Collaboration Léon Werth, Etienne Martin, Claude Roger-Marx, Marcel Aubert, Judith Cladel, Raymond Martin.

L'Affaire Toulaev - Victor Serge.

/ Paris : Seuil, 1948

Réédition au Club Français du Livre, 10 décembre 1948, avec une préface de Léon Werth, 10 p. non numérotées. Tirage limité.

Liber Amicorum Romain Rolland - M. Gorki, G. Duhamel, S. Zweig.

/ Paris : Albin Michel, 1926

Recueil hommage à Romain Rolland. Texte de Léon Werth (pp.380-381).

Les Marins de la Mer Noire : faits, documents : les Crimes du Grand Etat-Major Maritime – Le Comité de Défense des Marins.

/s.d, s.l

Brochure, 32 p. Préface par Léon Werth (pp.3-6).

Mémoires de deux jeunes mariées - Honoré de Balzac.

/ Paris : IN : *Les Belles Lectures*, 1^{ère} année, n°19, 5-11 juin 1946

Introduction par Léon Werth.

Pierre Bonnard

/ Publications techniques et artistiques, 1945

Collaboration Léon Werth, Léon Gischia, Thadée Natanson, Gaston Diehl.

Plus tard la perfection de la mort

/ IN : revue *Confluences*, 1947

Numéro entièrement consacré à Saint-Exupéry. Articles également de Léon-Paul Fargue, Blaise Cendrars etc.

Vingt et un jours d'un NEURASTHENIQUE - Octave Mirbeau.

/ Paris : IN : *Les Belles Lectures*, n°245, 15-31 janv. 1954

Introduction par Léon Werth (pp.2-12)

Publications posthumes

33 jours

/ Paris : V.Hamy, 1992

/ Paris : Seuil, 1994

/ Paris : V.Hamy, 2000

/ Paris : Magnard, 2002

Juin 1940, exode de Suzanne et Léon Werth en Bugatti sur les routes entre Paris et Saint-Amour. 33 jours pour parcourir 400 km au milieu de "cette caravane interminable".

Caserne 1900

/ Paris : V. Hamy, 1993

Roman écrit en 1951 et intitulé *Court*. Resté inédit jusqu'en 1993. Léon Werth y relate son expérience du service militaire à partir de notes prises vers 1900.

Fragments

/ Paris : V. Hamy, 1997

Préface de Ch. Kantcheff. Recueil de textes extraits des correspondances de Joseph Bertrand et Léon Werth

Impressions d'audience : le procès de Pétain

/ Paris : V. Hamy, 1995

Présenté et annoté par Christophe Kantcheff. Réunion des articles et notes de Léon Werth sur le procès de Philippe Pétain dont il suivit les audiences pour le journal *Résistance* en 1945.

Marthe

/ Paris : V. Hamy, 1992

Collaborations dans la presse (liste non exhaustive)

Les Cahiers d'aujourd'hui : 17 textes de 1912 à 1914 ; 13 textes de 1920 à 1921.

Les Etoiles : 57 chroniques judiciaires, 1945-1946.

Europe : 16 textes, 1923, 1925-1926, 1932 ; 37 chroniques dans la rubrique « Le cinéma », 1934-1936, 1938-1939.

Excelsior : environ 190 textes (choses vues, voyages, contes et nouvelles, chroniques artistiques, etc.), 1922-1929 ; 26 articles dans la rubrique « suit et observe » le Tour de France, 1932.

Franc-Tireur (1945)

Gil Blas : plusieurs textes pour la rubrique « Les lettres » et 110 textes dans « La vie littéraire », 1913-1914.

La Grande Revue : 39 textes pour la rubrique « A travers la Quinzaine » (voyages, choses vues etc.), 1912-1914.

L'Impartial français : 273 chroniques judiciaires, artistiques etc. 1924-1927.

L'Intransigeant : chroniques judiciaires, réflexions sur la société de 1937 à 1938. 39 article sur le « Procès Weidmann », 1939.

Le Journal du peuple (1917)

Marianne : 34 textes (politiques sur le fascisme, le stalinisme, le totalitarisme), 1939-1940.

Monde (rédacteur en chef de la revue de 1930 à 1933), environ 90 articles de 1928 à 1932 (articles polémiques, politiques, artistiques).

Paris Journal : 28 textes, 1910-1912.

La Phalange

Résistance : 20 textes sur le Procès Pétain, 1945.

De nombreuses informations et en particulier le nombre des textes de Léon Werth sont tirés de la bibliographie proposée dans « L'Inconnu du Petit Prine », catalogue d'exposition réalisé par Ch. Lassalle et J. Riere, 2006.

Études sur Léon Werth

Les Cahiers d'aujourd'hui

/ n°11, 1923 consacré à *Léon Werth*

Guerre et journal intime : Déposition, journal 1940-1944 de Léon Werth.

/ Mémoire de Maîtrise de Anne Laget, Université Paris III, 1994.

L'Insoumis. Léon Werth (1878-1955).

/ Essai biographique par Gilles Heuré. Paris : V. Hamy, 2006.

Léon Werth

/ Par Pierre Heili, IN *Les Vosgiens célèbres* : dictionnaire biographique illustré. G. Louis, 1990.

Léon Werth

/ Par Georges Pioch, IN *Les Hommes du jour* : annales politiques, sociales, littéraires et artistiques, N°558, 11 mai 1919.

Mon ami Léon Werth

/ Par Francis Jourdain, IN *Les Lettres nouvelles*, N°57 (pp. 191-199) et 58 (pp. 369-378), 1958.

Témoins : essai d'analyse et de critique des souvenirs de combattants édités en français de 1915 à 1928.

/ Jean Norton Cru, Presse universitaire de Nancy, 1993.

Articles sur Léon Werth (périodiques)

Pour l'ensemble des articles publiés en 2006 voir inventaire spécifique (revue de presse)

Les Cahiers Vosgiens

/ n°104, mars 1994. « Hommage : Léon Werth » par P. Heili, G. Noel, Ch. Kantcheff.

La Croix L'événement

/ 29-30 nov. 1992. « Léon Werth, être seul avec la guerre » dans la rubrique Livres et Mémoires par Michel Crépu.

Des Livres

/ 01 déc. 1992, supplément hebdomadaire. « Le journal de Léon Werth. Une déposition capitale. » par Gérard Noël.

Magazine Littéraire

/ N°378, juillet-août 1999. Ecrire la guerre. « Léon Werth : le pacifiste Inconnu » par André Derval.

/ N°449, janvier 2006. « Léon Werth, le libertaire » par Juliette Cerf.

Libération

/ 26 novembre 1992. « Les années Werth. Le solitaire de Saint-Amour » dans la rubrique Livres par G.M, pp.19-21.

La Liberté de l'Est

/ 27 décembre 1984. « Morts au champ d'honneur des Romarimontains méconnus... Léon Werth et Charles Wittmann "ressuscités".

Lire

/ N°208, janvier 1993. « Un observateur lucide » par Pierre Assouline

/ N°217, octobre 1993. « Clavel soldat par Léon Werth. Boue et sang » par Sabine Dard.

/ N°23, juin 1997. «Un esprit libre. Léon Werth sort du purgatoire. L'occasion de redécouvrir un auteur au style vigoureux.» par Pascal Helle.

Le Monde

/ 7 juin 1991. « Le voyageur du Paris-Brest » dans Histoires littéraires par François Bott.

Politis

/ 3 déc. 1992. « La déposition de Léon Werth. Un spectateur engagé » par Ch. Kantcheff.

/ 16 déc. 1992. « Léon Werth, soldat dégoûté. Une publication et une réédition » par Christophe Kantcheff.

/ N°885, 19 janv. 2006. « Détecteur de mensonges » par Christophe Kantcheff.

Le Social de Lyon

/ 11 janv. 1914. « NOUVEAU REMEDE » par C.L. Article sur *La maison Blanche*.

La Vie

/ N°5, 23 fév. 1914. Rubrique Les lettres, les Arts. « Léon Werth » par Henri Wallon.

Œuvre adaptée

Détail sur la marche arrière

/ [Spectacle] / Mise en scène de Sophie Perez ; d'après le texte de Léon Werth "Danse, danseurs, dancings". Paris : Théâtre national de Chaillot, 22-01-2002.